

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS DEL SERVICIO
TÉCNICO DE APOYO PARA LA PRODUCCIÓN POR
RTPA DE EVENTOS ESPECIALES**

EXPTE: 55/18 RTPA

A P R O B A D O

POR EL ÓRGANO DE CONTRATACIÓN, artículo 22 de la Ley del Principado de Asturias
8/2014 de 17 de julio, de Segunda Reestructuración del Sector Público Autonómico.

EL DIRECTOR DE RTPA SAU
Antonio Virgili Rodríguez

En Gijón, a __ de ____ de ____

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS
CONTRATACIÓN DEL SERVICIO TÉCNICO DE APOYO PARA LA
PRODUCCIÓN POR RTPA DE EVENTOS ESPECIALES**

1. OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente pliego es establecer las condiciones técnicas por las que se ha de regir el contrato del servicio técnico de apoyo para la producción por RTPA de eventos especiales. En concreto, el contrato debe dar cobertura a los siguientes lotes:

- Lote 1º - Misa Covadonga "Día de Asturias"
- Lote 2º - Premios Princesa de Asturias
- Lote 3º - Acto de entrega del premio al Pueblo Ejemplar

2. CARACTERÍSTICAS COMUNES A LOS TRES LOTES

El servicio incluye en cada lote una unidad móvil HD así como diversos elementos técnicos y auxiliares cuyas especificaciones técnicas se detallan en los puntos del presente pliego.

La unidad móvil debe ser un vehículo homologado por la autoridad administrativa competente como unidad móvil de televisión.

El servicio incluye:

- Equipos técnicos.
- Operación de todos los equipos técnicos.
- Desplazamiento, alojamiento y manutención del personal a cargo del licitador.
- Servicios auxiliares concretados en cada evento (iluminación, set, mobiliario, grupos electrógenos, consumibles, combustible y vehículos de apoyo)
- Todo el cableado necesario para llevar a cabo el evento.
- Pasacables.
- Se realizará una localización previa para concretar los puntos de ubicación de UUMM, cámaras, set, tarimas y/o practicables. Posteriormente se fijará una fecha para una reunión en la sede de RTPA para coordinar todos los detalles técnicos a la que deberán asistir los jefes técnicos de la retransmisión, el productor y el realizador.
- Los horarios detallados son orientativos y quedarán sujetos a las posibles necesidades de programación de RTPA.
- La seguridad de los puntos de directo depende del adjudicatario.
- En la licitación NO se incluyen las DSNG ni el transporte de la señal ni el grafismo.
- Los grupos electrógenos deben tener un conector de 32A monofásico para poder conectar la DSNG.
- La entrega final de la señal de emisión podrá ser en 3 formatos:
 1. HD 1080 50i
 2. SD PAL con audio embebido
 3. SD PAL con audio analógico

Observaciones con respecto al personal:

- El personal de trabajo deberá ser el mismo desde el primer día hasta el último.
- La vestimenta del personal deberá ser adecuada al evento solicitado.

3. DESCRIPCIÓN DE LOS LOTES

A continuación se detallan los lotes así como los recursos asociados a cada evento.

LOTE 1 : MISA DÍA DE ASTURIAS

Localización: Santuario de Covadonga

Fecha de montaje: 07/09/2018

Fecha del evento: 08/09/2018

Inicio de la emisión: 11:30 hle

Fin de la emisión: 14:30 hle aprox

Sinopsis: programa especial con motivo del Día de Asturias que incluye recepción autoridades, celebración eucarística y conexión con el informativo TPA Noticias 1. El presentador estará acompañado de dos comentaristas en el set y dará paso a dos reporteros en distintos puntos de Covadonga y a un tercer redactor en la localidad donde se celebren los actos institucionales del Día de Asturias (los medios de este tercer punto de directo no están incluidos en la licitación).

UNIDAD MÓVIL

La unidad móvil designada al evento debe cumplir como mínimo los siguientes requisitos:

- Unidad móvil HD 12 cámaras (15 posiciones).
- Cabeza caliente de 8 metros.
- Mezclador de video con 4 canales de RAM y 2 DVE.
- EVS.
- Sistema de transferencia de los archivos de las tarjetas SxS a la EVS.
- 1 VTR DVC Pro 25 o Betacam Digital.
- 2 posiciones para redactores (dotadas de micro y retorno inalámbricos e iluminación). Todos los micrófonos inalámbricos tienen que estar duplicados con uno de cable de repuesto.
- Posición triple de comentaristas en set (3 micros de diadema y 1 retorno)
- Microfonía de ambiente tanto en la basílica como en el recorrido de la procesión como en la cueva.
- 2 codec de comunicaciones RDSI o RTB.
- Sistema de intercomunicación independiente full duplex en todos los elementos de la producción en la unidad móvil (incluido un punto de dirección dentro de la unidad móvil). El presentador y los reporteros recibirán el retorno por IFB.
- Conversor SD a HD para la señal de directo del tercer redactor que se recepcionará en la DSNG y pasará a la unidad móvil para poder ser incluida en la realización de la señal de emisión.

Recursos humanos unidad móvil:

- Jefe técnico
- Jefe de montaje
- Productor

- Realizador
- 11 operadores de cámara
- Operador de cabeza caliente
- Técnico de sonido
- 4 auxiliares
- Control de cámaras
- Mezclador
- Operador EVS/VTR

En la unidad móvil deberá haber habilitado un espacio de trabajo para el editor del programa así como para el productor de RTPA.

DISTRIBUCIÓN DE CÁMARAS

La distribución de cámaras será la siguiente:

Localización	Posiciones	Óptica	Soporte	Ubicación cámara	Material técnico adicional
Set	Posición 1	Angular	Trípode		
Set	Posición 2	15x	Trípode		
Sala capitular	Posición 3	Angular	Trípode		
Interior basílica	Posición 4	15x	Trípode	Sobre tarima 2*1m	
Interior basílica	Posición 5	Teleobjetivo	Trípode	Sobre tarima 2*1m	
Interior basílica	Posición 6	Angular		Cabeza caliente	
Interior basílica	Posición 7	15x	Trípode		
Entrada cueva	Posición 8	15x	Trípode	Sobre tarima 2*1m	
Exterior basílica	Posición 9	Teleobjetivo	Trípode	Sobre tijera	
Explanada	Posición 10	15x	Trípode	Cámara inalámbrica	Punto de directo redactor Micro y retorno inalámbrico Iluminación
Exterior	Posición 11	Teleobjetivo	Trípode		
Exterior (terrazza)	Posición 12	Teleobjetivo	Trípode		
Cueva	Posición 13	Angular	Autónoma		
Pozón	Posición 14	15x	Trípode		Punto de directo redactor Micro y retorno inalámbrico Iluminación
Interior cueva	Posición 15	Angular	Trípode	Sin operador	

GRABACIONES

VTR DVC Pro 25 o Betacam Digital para la grabación del clean feed. La empresa adjudicataria aportará las cintas vírgenes.

Señal	Configuración audio
Clean feed	CH 1 Locución CH 2 Ambiente

El adjudicatario deberá entregar en los 15 días siguientes el clean feed del programa en HD siguiendo las especificaciones técnicas de RTPA que se relacionan a continuación:

Un fichero único XDCAM HD422, 1080 50i o disco professional disc.
[MPEG2 422P@HL LongGOP, 1080 50i 50 Mbps] encapsulado en MXF-OP1a]
El audio será PCM 48 Khz 24 bit.

En relación a los canales de audio, estos seguirán el siguiente orden:

- Canal 1 (programa estéreo L)
- Canal 2 (programa estéreo R)
- Canal 3 (versión original estéreo L)
- Canal 4 (versión original estéreo R)

Canal 5 (audiodescripción, o silencio)
Canal 6 (silencio)
Canal 7 (totales y locución)
Canal 8 (ambiente y efectos)

En ausencia de contenido de alguno de los canales se dejarán con silencio.

OTRAS NECESIDADES

- Sistema de recepción de televisión para retorno de señal de emisión.
- Grupos electrógenos capaces de alimentar unidad móvil, DSNG, iluminación y reserva.
- Monitor de mínimo 21" para set.
- Talkback comunicaciones presentador-editor.
- Todos los micrófonos inalámbricos tienen que estar duplicados con un cable de repuesto.
- 3 sillas y una mesa auxiliar. Tras la reunión de localización se decidirá el mobiliario definitivo así como sus características.
- Carpa blanca de 5*5m con tarima elevadora.
- Iluminación set con fondo basílica.
- Iluminación basílica (principal en coro y altar mayor y relleno de la nave central y laterales).
- 2 líneas RDSI o en su defecto 4 RTB.
- ENG extra para grabación recursos y totales (informativos). Formato P2 SD (DVC PRO 25) o XDCAM HD422, 1080 50i.

LOTE 2 : PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2018

Sinopsis: programación especial con motivo de la entrega de los Premios Princesa de Asturias 2018 con dos localizaciones, Hotel de la Reconquista y Plaza de la Escandalera (solo tarde).

En el Hotel de la Reconquista estará instalado un set para dos presentadores y dos invitados que cambiarán a lo largo del día.

En la Escandalera se habilitarán 3 posiciones para 2 redactores.

LOCALIZACIÓN 1: HOTEL DE LA RECONQUISTA (OVIEDO)

Fecha de montaje: martes previo

Fecha del evento: por confirmar (viernes 19 o viernes 26 de octubre)

Inicio de la emisión: 12:00 hle

Fin de la emisión: 22:00 hle

Horario	Programa
12:00 - 13:50 hle	Especial Informativo: Recepción a los galardonados. Premios Princesa de Asturias 2018
14:00 - 14:20 hle	TPA Noticias 1 Bloque Premios
17:00 - 20:20 hle	Especial Informativo: Ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias 2018
20:30 - 20:50 hle	TPA Noticias 2 Bloque Premios
21:00 - 22:00 hle	Especial Informativo: Premios Princesa de Asturias 2018

UNIDAD MÓVIL

La unidad móvil designada al evento debe cumplir como mínimo los siguientes requisitos:

- Unidad móvil HD 8 cámaras
- Mezclador de video con 4 canales de RAM y 2 DVE
- EVS
- Sistema de transferencia de los archivos de las tarjetas SxS a la EVS
- 1 VTR DVC Pro 25 o Betacam Digital
- 3 posiciones para redactores con micro y retorno
- Todos los micrófonos inalámbricos tienen que estar duplicados con un cable de repuesto.
- Posición cuádruple en set (4 micros de diadema y 2 retorno)
- 3 codec de comunicaciones RDSI
- Sistema de intercomunicación independiente full duplex en todos los elementos de la producción en la unidad móvil (incluido un punto de dirección dentro de la unidad móvil y un punto exterior en el set para producción). Los presentadores y los reporteros recibirán el retorno por IFB.

Recursos humanos unidad móvil:

- Jefe técnico
- Jefe de montaje
- Productor
- Realizador
- 6 operadores de cámara
- 2 Técnicos de sonido
- 3 auxiliares
- Operador de prompter
- Control de cámaras
- Mezclador
- Operador EVS/VTR

En la unidad móvil deberá haber habilitado un espacio de trabajo para el editor del programa así como para el productor de RTPA.

DISTRIBUCIÓN DE CÁMARAS

Localización	Posiciones	Óptica	Soporte	Ubicación/tipo cámara	Material técnico adicional
Set	Posición 1	Angular	Trípode		
Set	Posición 1	Angular	Trípode		
Set	Posición 2	15x	Trípode		
Set	Posición 3	15x	Trípode		
Hall Salón Auseva	Posición 4	15x	Trípode	Inalámbrica	Punto de directo redactor Antorcha Micro y retorno inalámbrico
Hall principal	Posición 5	15x	Trípode	Inalámbrica	Punto de directo redactor Antorcha Micro y retorno inalámbrico
Corredor (Beauty)	Posición 6	15x	Trípode		Sin operador
Exterior hotel (andamio)	Posición 7	Teleobjetivo	Trípode		Andamio 2*2*2,5m (recubrimiento en tela y con techo)
Exterior hotel (palmera)	Posición 8	15x	Trípode	Tarima roscos 2*1m	Punto de directo redactor Monitor Iluminación Micro de mano Retorno

OTRAS NECESIDADES

- Sistema de recepción de televisión para retorno de señal de emisión.
- Teleprompter con pedal y operador
- Set en carpa que debe cumplir las siguientes especificaciones. El mobiliario no está incluido.
 - Largo: 8 m. Fondo: 4 m. Alto: 2,5 m.
 - La cubierta no puede sobrepasar las medidas de la planta. No puede tener alero.
 - Cubierta: poliuretano, color madera oscura parecida a la balaustrada.
- 3 Grupos electrógenos (iluminación, unidades móviles y reserva). Tomas de corriente desde el grupo de iluminación y desde la UM diferenciadas.
- 2 monitores de mínimo 21 pulgadas para set
- Preselector de matriz
- Monitor de mínimo 21" para set.
- 1 posición de traductor con monitor PGM y microcascos.
- Iluminación set
- 3 líneas RDSI

LOCALIZACIÓN 2: PLAZA DE LA ESCANDALERA (OVIEDO)

Fecha de montaje: viernes

Fecha del evento: por confirmar (viernes 19 o viernes 26 de octubre)

Inicio de la emisión: 17:00 hle

Fin de la emisión: 21:00 hle

UNIDAD MÓVIL

La unidad móvil/PEL designada al evento debe cumplir como mínimo los siguientes requisitos:

- Unidad móvil/PEL HD 3 cámaras
- Mezclador de video HD
- 3 posiciones para redactores con micro y retorno
- Todos los micrófonos inalámbricos tienen que estar duplicados con un de cable de repuesto.
- Sistema de intercomunicación independiente full duplex en todos los elementos de la producción en la unidad móvil.
- 1 codec de comunicaciones RDSI

Recursos humanos unidad móvil/PEL:

- Jefe técnico
- Productor
- Realizador
- 3 operadores de cámara
- 1 técnico de sonido
- 1 auxiliar
- Control de cámaras
- Mezclador

DISTRIBUCIÓN DE CÁMARAS

Localización	Posiciones	Óptica	Soporte	Ubicación/tipo cámara	Material técnico adicional
Tarima de prensa fachada Teatro Campoamor	Posición 1	15x	Trípode	Inalámbrica	Punto de directo redactor Antorcha Micro y retorno inalámbrico
Plaza de la Escandalera	Posición 2	Teleobjetivo	Trípode	Andamio de 2*2*2,5m (recubrimiento en tela y con techo)	Punto de directo redactor Antorcha Micro y retorno inalámbrico
Curva c/Argüelles con Plaza de la Escandalera	Posición 3	15x	Trípode		Punto de directo redactor Antorcha Micro y retorno inalámbrico

GRABACIONES

VTR DVC Pro 25 o Betacam Digital para la grabación del clean feed. La empresa adjudicataria aportará las cintas vírgenes.

Señal	Configuración audio
Clean feed	CH 1 Locución CH 2 Ambiente

El adjudicatario deberá entregar en los 15 días siguientes el clean feed de los distintos programas en HD siguiendo las especificaciones técnicas de RTPA que se relacionan a continuación:

Un fichero único XDCAM HD422, 1080 50i o disco profesional disc.
[MPEG2 422P@HL LongGOP, 1080 50i 50 Mbps] encapsulado en MXF-OP1a]
El audio será PCM 48 Khz 24 bit.
En relación a los canales de audio, estos seguirán el siguiente orden:

Canal 1 (programa estéreo L)
Canal 2 (programa estéreo R)
Canal 3 (versión original estéreo L)
Canal 4 (versión original estéreo R)
Canal 5 (audiodescripción, o silencio)
Canal 6 (silencio)
Canal 7 (totales y locución)
Canal 8 (ambiente y efectos)

En ausencia de contenido de alguno de los canales se dejarán con silencio.

OTRAS NECESIDADES

- 1 línea RDSI.

LOTE 3 : ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO AL PUEBLO EJEMPLAR 2018

Localización: por confirmar. El fallo del jurado se dará a conocer en el mes de septiembre.

Fecha de montaje: viernes previo

Fecha del evento: sábado 20 o sábado 27 de octubre

Inicio de la emisión: 11:30 hle

Fin de la emisión: 14:30 hle aprox

Sinopsis: programa especial con motivo de la visita de SSMM Los Reyes de España al pueblo ejemplar 2018. Incluye el recorrido, los discursos institucionales así como la conexión con el informativo TPA Noticias 1.

El presentador estará acompañado de dos comentaristas en el set y dará paso a dos reporteros que se moverán por distintos puntos de directo.

UNIDAD MÓVIL

En el mes de septiembre se conocerá el fallo del jurado del Premio al Pueblo ejemplar. En el mes de octubre se organizará una localización con la Fundación Princesa de Asturias para conocer el recorrido y las actividades programadas con motivo de la visita.

A falta de concretar se estiman las siguientes necesidades:

- Unidad móvil HD 10-12 cámaras
- Mezclador de video con 4 canales de RAM y 2 DVE
- EVS
- Sistema de transferencia de los archivos de las tarjetas SxS a la EVS
- 1 VTR DVC Pro 25 o Betacam Digital
- 2 posiciones itinerantes para redactores (dotadas de micro y retorno inalámbricos, iluminación y monitor). Todos los micrófonos inalámbricos tienen que estar duplicados con uno de cable de repuesto.
- Posición triple de comentaristas en set (3 micros de diadema y 1 retorno)
- 2 codec de comunicaciones RDSI o RTB
- Microfonía de ambiente en distintos puntos del recorrido con contenido de interés.
- Sistema de intercomunicación independiente full duplex en todos los elementos de la producción en la unidad móvil (incluido un punto de dirección dentro de la unidad móvil). El presentador y los reporteros recibirán el retorno por IFB.

Recursos humanos unidad móvil:

- Jefe técnico
- Jefe de montaje
- Productor
- Realizador
- 10-12 operadores de cámara
- Técnico de sonido
- 4 auxiliares
- Control de cámaras
- Mezclador
- Operador EVS/VTR

En la unidad móvil deberá haber habilitado un espacio de trabajo para el editor del programa así como para el productor de RTPA.

OTRAS NECESIDADES

- Sistema de recepción de televisión para retorno de señal de emisión.
- Grupos electrógenos capaces de alimentar unidad móvil, DSNG, iluminación y reserva.
- Monitor de mínimo 21" para set
- Talkback comunicaciones presentador-editor.
- Todos los micrófonos inalámbricos tienen que estar duplicados con un cable de repuesto.
- 3 sillas y una mesa auxiliar. Tras la reunión de localización se decidirá el mobiliario definitivo así como sus características.
- Carpa blanca de 5*5m con tarima elevadora
- Iluminación set
- 2 líneas RDSI o en su defecto 4 RTB
- 10 tarimas de 2*1 metro
- Distribuidor con 5 salidas de video SDI con audio embebido, 5 salidas de video analógica PAL y 5 salidas de audio analógico para señal pool de los discursos institucionales.

GRABACIONES

VTR DVC Pro 25 o Betacam Digital para la grabación del clean feed. La empresa adjudicataria aportará las cintas vírgenes.

Señal	Configuración audio
Clean feed	CH 1 Locución CH 2 Ambiente

El adjudicatario deberá entregar en los 15 días siguientes el clean feed del programa en HD siguiendo las especificaciones técnicas de RTPA que se relacionan a continuación:

Un fichero único XDCAM HD422, 1080 50i o disco professional disc.
[MPEG2 422P@HL LongGOP, 1080 50i 50 Mbps] encapsulado en MXF-OP1a]
El audio será PCM 48 Khz 24 bit.
En relación a los canales de audio, estos seguirán el siguiente orden:
Canal 1 (programa estéreo L)
Canal 2 (programa estéreo R)
Canal 3 (versión original estéreo L)
Canal 4 (versión original estéreo R)
Canal 5 (audiodescripción, o silencio)
Canal 6 (silencio)
Canal 7 (totales y locución)
Canal 8 (ambiente y efectos)

En ausencia de contenido de alguno de los canales se dejarán con silencio.

En Gijón a 25 de junio de 2018



FDO: Luis Andrés Fernández García
Director Comercial y Marketing